

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 1 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

268. ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPM)

268.1. OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

268.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a la adquisición por parte del alumnado, de las capacidades siguientes:

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 2 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

- f) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i) Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- j) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- k) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l) Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
- m) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

268.2.1. CONCRECIÓ PROGRESIVA DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR CURSOS

268.2.1.1. Curso 1º (EPM1)

- a) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características y sus funciones.
- b) Iniciarse en la utilización del oído relativo
- c) Iniciarse en formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo.
- d) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través de la participación instrumental en grupo.
- e) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación música
- f) Inicio a la práctica de la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- g) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- h) Iniciar a la actuación en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- i) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 3 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

268.2.1.2. Curso 2º (EPM2)

- a) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características y sus funciones.
- b) Iniciarse en la utilización del oído relativo
- c) Iniciarse en formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo.
- d) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través de la participación instrumental en grupo.
- e) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación música
- f) Inicio a la práctica de la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- g) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- h) Iniciar a la actuación en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- i) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados.

268.2.1.3. Curso 3º (EPM3)

- a) Iniciarse en la superación con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones e inicio en sus evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c) Utilización del oído relativo como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g) Interrelacionar las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Iniciarse en la adquisición y aplicación de las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i) Inicio a la práctica de la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 4 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

- j) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- k) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l) Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
- m) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

268.2.1.4. Curso 4º (EPM4)

- a) Iniciarse en la superación con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones e inicio en sus evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c) Utilización del oído relativo como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g) Interrelacionar las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Iniciarse en la adquisición y aplicación de las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i) Inicio a la práctica de la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- j) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- k) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l) Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
- m) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 5 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

268.2.1.5. Curso 5º (EPM5)

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c) Iniciarse en la utilización del «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i) Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- j) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente,
- k) Obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- m) Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
- n) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- o) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

268.2.1.6. Curso 6º (EPM6)

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo,

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 6 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

- e) Con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- f) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- g) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- h) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- i) Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- j) Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente,
- l) Obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- n) Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.
- o) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- p) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obra.

268.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-metal (trompa, trompeta, trombón, tuba) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 7 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

268.3. CONTENIDOS

- a) Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- b) Estudio del registro agudo.
- c) Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- d) Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- e) Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- f) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- g) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- h) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- i) Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Práctica de la lectura a vista.
- l) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- m) Práctica de conjunto.

268.3.1. CONCRECIÓN PROGRESIVA DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS

268.3.1.1. Curso 1º (EPM1)

- a) Inicio al desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- b) Inicio al estudio del registro agudo.
- c) Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- d) Inicio al trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 8 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

- e) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- f) Práctica de la lectura a vista.
- g) Práctica de conjunto.

268.3.1.2. Curso 2º (EPM2)

- a) Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- b) Inicio al estudio del registro agudo.
- c) Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- d) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- e) Inicio al perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- f) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- g) Práctica de la lectura a vista.
- h) Práctica de conjunto.

268.3.1.3. Curso 3º (EPM3)

- a) Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- b) Estudio del registro agudo.
- c) Inicio al estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- d) Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- e) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- f) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- g) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- h) Práctica de la lectura a vista.
- i) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- j) Práctica de conjunto.

268.3.1.4. Curso 4º (EPM4)

- a) Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- b) Estudio del registro agudo.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 9 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

- c) Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- d) Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- e) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- f) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- g) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- h) Práctica de la lectura a vista.
- i) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- j) Práctica de conjunto.

268.3.1.5. Curso 5º (EPM5)

- a) Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- b) Estudio del registro agudo.
- c) Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- d) Inicio al estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- e) Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- f) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- g) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- h) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j) Práctica de la lectura a vista.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- l) Práctica de conjunto.

268.3.1.6. Curso 6º (EPM6)

- a) Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- b) Estudio del registro agudo.
- c) Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 10 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

- d) Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- e) Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- f) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- g) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- h) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- j) Práctica de la lectura a vista.
- k) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- l) Práctica de conjunto.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 11 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

268.4. SECUENCIACIÓ (POR CURSOS Y TRIMESTRES) DE LOS RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO Y METODOLOGÍA SECUENCIADA POR CURSOS:

268.4.1. CURSO 1º (EPM1)

- Escalas, hasta 3 alteraciones
- Inicio al doble y triple picado
- Técnica diaria de estudio
- Tesitura, do 2 a la 4

Libros:

- Kopprasch i desde la 1 a la 16
- Alphonse, 2º cuaderno de estudios

Obras:

- En Irlanda de Bozza
- Mozart nº 1
- Sonata de Telemann (1er Mov)
- Vocalise de Rachmaninoff

268.4.1.1. Trimestre 1º:

- Escalas: repaso 2 alteraciones
- Inicio al doble y triple picado
- Técnica diaria de estudio
- Tesitura: do 2 a la 4

Libros:

- Koppraschi desde la 1 a la 6
- M alphonse: 2º cuaderno de estudios; 1 a 13

Obras:

- En Irlanda de Bozza

268.4.1.2. Trimestre 2º:

- Escalas : hasta 3 alteraciones
- Estudio del doble e inicio al triple picado
- Técnica diaria de estudio
- Tesitura: do 2 a la 4

Libros:

- Koppraschi desde la 7 a 11
- M alphonse: 2º cuaderno de estudios: 14 a 28

Obras:

- Sonata de Telemann (1er Mov)
- Vocalise de Rachmaninoff

268.4.1.3. Trimestre 3º:

- Escalas: 3 alteraciones
- Estudio del doble y triple picado
- Técnica diaria de estudio

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 12 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

- Tesitura: do 2 a la 4

Libros:

- Koppraschi desde la 12 a la 16
- M alphonse: 29 a 40

Obras:

- Mozart nº 1

268.4.1.4. Metodología Didáctica

- 10 minutos de vibración de labios
- 5 minutos de boquilla
- 10 minutos de estudio de técnica diaria del instrumento (incluimos escalas y doble y triple picado)
- 15 minutos de estudios
- 15 minutos de obras
- 5 minutos de resumen y programación del trabajo semanal

268.4.2. CURSO 2º (EPM2)

- Escalas: Hasta 5 alteraciones
- Doble y triple picado
- Técnica diaria de estudio
- Tesitura: do 2 a do5

Libros:

- Kopprasch I: desde la 16 al final
- M. Alphonse: 2do. Cuaderno

Obras:

- Bozza: Cahnt Lointain
- G.Vinter: Hunter's moon
- Mozart: concierto nº 3
- Glière: Romance

268.4.2.1. Trimestre 1º

- Escalas: Hasta 4 alteraciones
- Doble picado
- Técnica diaria de estudio
- Tesitura: do 2 a la 41

Libros:

- Kopprasch I: desde la 16 a 22
- M. Alphonse: 2do. 1 a 15

Obras:

- Bozza: Cahnt Lointain
- Glière: Romance

268.4.2.2. Trimestre 2º

- Escalas: Hasta 5 alteraciones
- Doble y triple picado

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 13 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

- Técnica diaria de estudio
- Tesitura: do 2 a si 4

Libros:

- Koppraschi: 22 a 29
- M. Alphonse: 15 a 30

Obras:

- G.Vinter: Hunter's moon

268.4.2.3. Trimestre 3º

- Escalas: Hasta 5 alteraciones
- Doble y triple picado
- Técnica diaria de estudio
- Tesitura: do 2 a do5

Libros:

- Kopprasch I: 30 al final
- M. Alphonse: 30 a 40

Obras:

- Mozart: concierto nº 3

268.4.2.4. Metodología Didáctica

- 10 minutos de vibración de labios
- 5 minutos de boquilla
- 10 minutos de estudios de técnica diaria del instrumento (incluimos escalas y doble y triple picado)
- 15 minutos de estudios
- 15 minutos de obras
- 5 minutos de resumen y programación del trabajo semanal

268.4.3. CURSO 3º (EPM3)

- Escalas: todas
- Doble y triple picado
- Inicio al estudio de la trompa en Fa
- Técnica diaria de estudio propia del curso
- Tesitura: Toda

Libros:

- M. Alphonse: 3er volumen
- Kopprasch II volumen
- Neuling. Estudio denotas graves: 6 lecciones

Obras:

- Mozart: nº 2
- Mercadante: Concierto para corno e orquesta de cambra
- Saint-Saëns: Concert-piece
- Glière: Nocturno

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 14 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

268.4.3.1. 1er trimestre

- Escalas: Hasta 6 alteraciones
- Doble y triple picado
- Inicio al estudio de la trompa en Fa
- Técnica diaria de estudio propia del curso
- Tesitura: Toda

Libros:

- M. Alphonse: 1er tercio
- Kopprasch II volumen: 1er tercio
- Neuling. Estudio de notas graves: 2 lecciones

Obras:

- Saint-Saëns: Concert-piece
- Glière: Nocturno

268.4.3.2. 2do trimestre

- Escalas: todas
- Doble y triple picado
- Estudio de la trompa en Fa
- Técnica diaria de estudio propia del curso
- Tesitura: Toda

Libros:

- M. Alphonse: 2do tercio
- Kopprasch II volumen: 2do tercio
- Neuling. Estudio de notas graves: 2 lecciones diferentes al trimestre anterior

Obras:

- Mercadante: Concierto para corno e orquesta de cambra

268.4.3.3. 3er trimestre

- Escalas: todas
- Doble y triple picado
- Estudio de la trompa en Fa
- Técnica diaria de estudio propia del curso
- Tesitura: Toda

Libros:

- M. Alphonse: 3er volumen: hasta el final
- Kopprasch II volumen: hasta el final
- Neuling. Estudio de notas graves: 2 lecciones diferentes a los trimestres anteriores

Obras:

- Mozart: nº 2

268.4.3.4. Metodología Didáctica

- 10 minutos de vibración de labios
- 5 minutos de boquilla
- 10 minutos de estudios de técnica diaria del instrumento (incluimos escalas y doble y triple picado)
- 15 minutos de estudios
- 15 minutos de obras
- 5 minutos de resumen y programación del trabajo semanal

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 15 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

268.4.4. CURSO 4º (EPM4)

- Escalas: todas
- Doble y triple picado
- Estudio de la trompa en Fa
- Técnica diaria de estudio propia del curso
- Tesitura: Toda

Libros:

- M. Alphonse: 4º volumen
- Falk: estudios atonales de trompa
- Neuling. Estudio de notas graves: 6 lecciones
- Müller: 1er volumen

Obras:

- Mozart: nº 4
- Telemann: Sonata
- M. Haydn: Concierto nº1
- F. Strauss: Tema y variaciones

268.4.4.1. Trimestre 1º

- Escalas: todas
- Doble y triple picado
- Estudio de la trompa en Fa
- Técnica diaria de estudio propia del curso
- Tesitura: Toda

Libros:

- M. Alphonse: 4º volumen: 1er tercio
- Falk: estudios atonales de trompa: 1er tercio
- Neuling. Estudio de notas graves: lecciones 7 y 8
- Müller: 1er volumen : 1er tercio

Obras:

- M. Haydn: Concierto nº1
- F. Strauss: Tema y variaciones

268.4.4.2. Trimestre 2º

- Escalas: todas
- Doble y triple picado
- Estudio de la trompa en Fa
- Técnica diaria de estudio propia del curso
- Tesitura: Toda

Libros:

- M. Alphonse: 4º volumen: 2do tercio
- Falk: estudios atonales de trompa: 2do tercio
- Neuling. Estudio de notas graves: lecciones 9 y 10
- Müller: 1er volumen: 2do tercio

Obras:

- Telemann: Sonata

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 16 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

268.4.4.3. Trimestre 3º

- Escalas: todas
- Doble y triple picado
- Estudio de la trompa en Fa
- Técnica diaria de estudio propia del curso
- Tesitura: Toda

Libros:

- M. Alphonse: 4º volumen: hasta el final
- Falk: estudios atonales de trompa: hasta el final
- Neuling. Estudio de notas graves: lecciones 11 y 12
- Müller: 1er volumen: hasta el final

Obras:

- Mozart: nº 4

268.4.4.4. Metodología Didáctica

- 10 minutos de vibración de labios
- 5 minutos de boquilla
- 10 minutos de estudios de técnica diaria del instrumento (incluimos escalas y doble y triple picado)
- 15 minutos de estudios
- 15 minutos de obras
- 5 minutos de resumen y programación del trabajo semanal

268.4.5. CURSO 5º (EPM5)

- Técnica diaria de estudio propia del curso

Libros:

- M. Alphonse: 5º volumen
- Dubois: estudios atonales de trompa
- Gallay: 22 estudios
- Müller: 2do volumen

Obras:

- Reinecke: Nocturno
- Los conciertos no vistos en cursos anteriores
- Mozart: concierto-rondó
- Rossetti: Concierto nº1
- F. Strauss: Concierto en fa
- Hindemith: Sonata

268.4.5.1. Trimestre 1º

- Técnica diaria de estudio propia del curso

Libros:

- M. Alphonse: 5º volumen: 1 er tercio
- Dubois: estudios atonales de trompa: 1 er tercio
- Gallay: 22 estudios: 1 er tercio
- Müller: 2do volumen: 1er tercio

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 17 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

Obras:

- Reinecke: Nocturno
- Los conciertos no vistos en cursos anteriores
- Mozart: concierto-rondó

268.4.5.2. Trimestre 2º

- Técnica diaria de estudio propia del curso

Libros:

- M. Alphonse: 5º volumen: 2 do tercio
- Dubois: estudios atonales de trompa: 2 do tercio
- Gallay: 22 estudios: 2do tercio
- Müller: 2do volumen: 2do tercio

Obras:

- Rossetti: Concierto nº1
- F. Strauss: Concierto en fa

268.4.5.3. Trimestre 3º

- Técnica diaria de estudio propia del curso

Libros:

- M. Alphonse: 5º volumen: Hasta el final
- Dubois: estudios atonales de trompa: hasta el final
- Gallay: 22 estudios: hasta el final
- Müller: 2do volumen: hasta el final

Obras:

- Hindemith: Sonata

268.4.5.4. Metodología Didáctica

- 10 minutos de vibración de labios
- 5 minutos de boquilla
- 10 minutos de estudios de técnica diaria del instrumento (incluimos escalas y doble y triple picado)
- 15 minutos de estudios
- 15 minutos de obras
- 5 minutos de resumen y programación del trabajo semanal

268.4.6. CURSO 6º (EPM6)

- Técnica diaria de estudio propia del curso

Libros:

- M. Alphonse: 6º volumen
- Gallay: 32 estudios
- H. Kling: estudios de trompa

Obras:

- Mozart: nº 4
- Dukas: Villanelle
- R. Strauss: 1er concierto

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 18 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

268.4.6.1. Trimestre 1º

- Técnica diaria de estudio propia del curso

Libros:

- M. Alphonse: 6º volumen: tercio 1º
- Gallay: 32 estudios: mitad del libro
- H. Kling: tercio 1º

Obras:

- Dukas: Villanelle

268.4.6.2. Trimestre 2º

- Técnica diaria de estudio propia del curso

Libros:

- M. Alphonse: 6º volumen: tercio 2º
- Gallay: 32 estudios: de la mitad al final
- Kling: tercio 2º

Obras:

- Mozart: nº 4

268.4.6.3. Trimestre 3º

- Técnica diaria de estudio propia del curso

Libros:

- M. Alphonse: 6º volumen: tercio 3º
- Kling: tercio 3º

Obras:

- R. Strauss: 1er concierto

268.4.6.4. Metodología Didáctica

- 10 minutos de vibración de labios
- 5 minutos de boquilla
- 10 minutos de Estudios de técnica diaria del instrumento (incluimos escalas y doble y triple picado)
- 15 minutos de estudios
- 15 minutos de obras
- 5 minutos de resumen y programación del trabajo semanal

268.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

- a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- b) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 19 de 19

ASSIGNATURA: 268 TROMPA EPM

DOCENT: Francisca Antón Alemany

- c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- d) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- f) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- g) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- h) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- i) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.
- j) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
- k) Se valorará con 80% la clase y el estudio, un 10% de asistencia y un 10% la clase con el pianista acompañante.

268.6. SISTEMA DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que tuvieran pendiente algún curso anterior asistirán a una sola hora de clase. Aprobar el curso superior implica la superación del curso inferior. Si no se supera el curso más alto el profesor considerará aprobado el curso inferior en función de la consecución de los objetivos programados para ese curso.

El profesor trabajará con el alumno aquellas capacidades que éste tenga más limitadas o menos desarrolladas, proporcionándole ejercicios y otros medios para su mejora.